



Nouvel index de l'œuvre complète de René Guénon

La nécessité d'un index de l'œuvre de René Guénon s'est faite ressentir par les chercheurs se servant de ses écrits comme référence depuis bien des années, et grâce aux efforts de plusieurs individus, un index fut offert au public en 2001. Cet index est disponible sur le site <http://cage.ugent.be/~dc/inttra/index.html>.

Bien que cet index soit remarquable de par son contenu, il connaît toutefois quelques limitations : tout d'abord, l'index est difficilement lisible et consultable, du fait de se trouver en « version brute » (tous les mots sont disponibles, mais sans classification ni regroupements et les ouvrages référencés ne sont représentés que par leurs initiales). Des index spécialisés avaient été entamés, mais ils furent limités aux titres de livres et aux noms de personne.

Un autre point beaucoup plus important est que les mots composés n'y sont pas consultables. Ainsi il n'est pas possible de rechercher des références à des termes tels que « Non-Être », ou « non-manifestation », qui sont pourtant extrêmement importants chez Guénon et d'un intérêt crucial pour toute recherche métaphysique. De plus les accents doivent être exactement placés ou ils ne seront pas détectés. Cela peut poser problème pour les retranscriptions de mots arabes ou sanscrits, où les accents quelquefois sont indiqués dans les articles publiés, et d'autres fois pas.

L'index ne couvre que les livres et recueils posthumes publiés à la date où l'index fut terminé. Tout ouvrage publié après cette date ne s'y trouve pas (*Articles et Comptes-Rendus*, paru en 2002), ni d'ailleurs tous les articles encore inédits et non repris dans un recueil posthume.

Enfin, et c'est une « limitation » inhérente à tout index imprimé, les références de page sont particulières à une édition spécifique, correspondant au livre que possédait la personne qui fut en charge de retranscrire le texte au format digital. Un individu possédant une édition différente du même livre devra rechercher le passage de lui-même, quelquefois avec grande difficulté.

Sans retirer le moindre intérêt à cet index remarquable, l'idée a germé de placer l'œuvre de Guénon au format digital dans une *database*, et de permettre ainsi une recherche de l'œuvre complète par mots-clefs. Cet index donnera donc les mêmes résultats que l'index Constales, mais il sera aussi possible de consulter les mots composés, tels que « Non-Être », et les résultats seront aussi indépendants de la

Nouvel Index de l'œuvre complète de René Guénon

présence d'accents sur les lettres. Ainsi *Etre* ou *Être* donnent les mêmes références. De plus, les inédits peuvent être ajoutés au fur et à mesure qu'ils sont retrouvés, sans pour autant avoir à republier un nouvel index et sans que les nouveaux articles aient à faire partie d'un recueil imprimé.

Enfin, et c'est là un outil remarquable pour tout chercheur, l'on pourra consulter immédiatement le texte contenant le terme recherché. Il n'y aura donc pas à effectuer l'étape supplémentaire de rechercher la référence dans le livre imprimé lui-même, cette référence sera immédiatement affichée, indépendamment de l'édition que le chercheur possède. Pour permettre cela, la pagination de l'édition en version digitale a été conservée intégralement.

Ces travaux de digitalisation ont été entamés en décembre 2010 et terminés en avril 2012 pour les livres et recueils publiés. Depuis, des inédits ont été ajoutés régulièrement. Le nouvel index est maintenant accessible aux chercheurs à l'adresse suivante:

<http://www.index-rene-guenon.org>

Si l'on consulte la page correspondant à ce lien, on trouvera en haut un menu contenant cinq icônes : la première icône en partant de la gauche (un livre ouvert) permet de choisir le chapitre d'un ouvrage, la seconde (plusieurs livres fermés) permet de choisir un ouvrage ou un recueil posthume, la troisième (plusieurs feuilles superposées) permet de choisir une revue ou une source de publication, la quatrième (une page avec un chiffre) permet de choisir la page spécifique d'un ouvrage, enfin la cinquième icône (une loupe) donne accès à l'index et permet la recherche de termes ou de mots-clefs dans l'œuvre complète.

L'organisation de l'œuvre de Guénon dans une database a de plus ouvert de nouvelles voies de recherche. Ainsi les nombreux articles et comptes rendus publiés dans les recueils posthumes peuvent maintenant être réorganisés selon la source de la publication (*Études Traditionnelles*, *Le Voile d'Isis*, *Les Cahiers du Sud...*) et selon la date de publication. Cela permet ainsi de retrouver l'ordre de publication original de ces articles et comptes rendus.

Un dernier point très important à noter est la publication par Guénon d'articles signés d'un pseudonyme, article qui en réalité devraient être considérés à part de son œuvre « officielle ». Puisque des articles signés d'un pseudonyme ont déjà été publiés dans des recueils posthumes (*Mélanges* contient des articles parus dans *La Gnose*, *Études sur la Franc-Maçonnerie et le Compagnonnage* contient des articles parus dans *La France Antimaçonnique*), nous avons dû inclure dans l'index ces articles que Guénon a signé de pseudonymes tels que *Palingenius* ou *Le Sphinx*. Or ces articles sont à considérer avec précaution. René Guénon faisait clairement la séparation entre l'emploi de différentes signatures qu'il utilisa au cours de sa vie, et celle de son vrai nom en tant qu'auteur, et on peut d'ailleurs remarquer que, dans l'ensemble de l'œuvre de Guénon, il n'est fait nulle part référence aux articles de ces autres signatures. Les articles ou études qui ont été réutilisés pour l'œuvre de René Guénon, retravaillés ou dans leur forme originelle, ont toujours été republiés sous sa signature, et avec son consentement.

Nouvel Index de l'œuvre complète de René Guénon

On citera à ce sujet Guénon lui-même :

« [...] Vis-à-vis du public, je tiens absolument à ce qu'il ne soit fait aucune mention de rien d'autre que de ce qui a paru avec la signature de René Guénon. Par conséquent, il n'y a pas à faire état de *La Gnose*, ni de *La France antimaçonnique*, ni d'*El Maarifah*... Chaque fois que je me suis servi ainsi d'autres signatures, il y a eu des raisons spéciales et cela ne doit pas être attribué à René Guénon, ces signatures n'étant pas simplement des *pseudonymes* à la manière *littéraire*, mais représentant, si l'on peut dire, des *entités* réellement distinctes. »¹

Il poursuivait :

« Je compte donc entièrement sur votre discrétion [...] Je regrette de ne pouvoir m'expliquer plus amplement là-dessus par lettre ; espérons que nous arriverons tout de même à nous rencontrer quelque jour ! »²

Il fallait donc prendre en compte le fait que Guénon ne voulait pas que son œuvre soit mêlée à ces articles publiés. L'avantage de l'usage d'une database est que l'on peut associer un pseudonyme à chaque article, et par conséquent bien spécifier si un article fut rédigé sous son vrai nom ou sous un pseudonyme et ainsi permettre aux chercheurs d'exclure ces articles de leurs recherches.

La même remarque pourrait être faite des lettres privées entre Guénon et différents correspondants. Ces lettres pourraient un jour faire partie de cet index car elles contiennent des éléments de la doctrine métaphysique, mais il y aurait toujours la possibilité de les exclure des recherches dans l'index.

Finalement, l'on sait que plusieurs recueils posthumes sont en fait des rassemblements d'articles sur un même sujet, comme les *Formes traditionnelles et Cycles cosmiques* ou les *Symboles de la Science sacrée*. Rien n'interdit donc à un chercheur d'organiser des articles entre eux selon d'autres sujets pour son propre intérêt. Ce nouvel index permettra peut-être ce type de travail thématique.

¹ Lettre du 17 juin 1934 de Guénon à Luc Benoist, qui fut en charge de ses publications aux éditions Gallimard. C'est Guénon qui souligne dans le texte.

² Cité par Xavier Accart dans *René Guénon ou le renversement des clartés*, page 39, n° 86, et qui précise que Guénon adoptera d'autres *signatures* après-guerre (*A.W.Y.*, *Agnostus* et *Ignitus*).